1908

11 Nov

Succession de M. A. L***

TABLEAUX MODERNES

Tapisseries Anciennes

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

BEAU MOBILIER

SUCCESSION DE M. A. L.

VENTE faite salle 1, les 11 et 12 novembre, par **Me GARNAUD** et **LAIR DUBREUIL** et MM. PETIT, PAULME et LASQUIN.

Tableaux modernes

1. Blaise Desgoffe. Nature morte (80-65) à M. Luc : 900. ~~ 2. T. Ribot. Nature morte, cruche et deux pommes (40-53) : 205. ~~ 3. T. Ribot. Nature morte, cruche un verre et un œuf dur (39-32) : 200. ~~ 4. T. Ribot. Nature morte, assiette en faience et deux poires (31-39) : 130. ~~ 5. A. Vollon. Nature morte (1 m. 28-94), à M. Girard : 2.620. ~~ 6. Ziem. Venise (68-1 m. 08, à M. Luc : 11.000.

ABONNEMENTS

	PARIS	DÉPARTEMENTS	ÉTRANGER
.....	20 fr.	22 fr.	24 fr.
.....	15 fr.	16 fr.	18 fr.
.....	8 fr.	9 fr.	11 fr.
.....	4 fr.	4 fr.	9 fr.

micile et son identité, soit à l'Etude lui seront donnés.

Tapisseries anciennes

7. Tapisserie de Bruxelles, ép. L. XIV d'après David Teniers, groupes de buveurs de fumeurs et danseurs. Fond de paysage, bordure d'encadrement (3 m. 10-3 m. 75), à M. Armand Lévy : 5.620. ~~ 8. Tapisserie flamande, fin XVI· s.; sujet de guerriers, bordure d'encadrement (3 m. 20-3 m. 70), à M. Roseneau : 1.010. ~~ 9. Tapisserie des Flandres, ép. Renaissance, faisant partie ainsi que les suivantes d'une suite représentant des Scènes de la vie d'Alexandre. Elle a pour sujet la Bataille d'Arbelles, large bordure (3 m. 35-3 m. 85), à M. Roseneau : 2.300.

10. Tapisserie même suite (3 m. 30-3 m. 50) à M. Velghe : 3.100. ~~ 11. Tapisserie même fabrique (3 m. 35-3 m. 10), à M. Velghe : 2.025. ~~ 12. Tapisserie même fabrique (3 m. 35-1 m. 75), à M. Roseneau : 980. ~~ 13. Trois fragments, sujets à personnages analogues (3 m. 35-4 m. 60), à M. Velghe : 1.405. ~~ 14. Décor de fenêtre, pente tapisserie flamande ép. Renaissance, composé de bordures à figures allégoriques fleurs, fruits (3 m. 35-2 m. 60) : 1.760.

TABLEAUX ET TAPISSERIES

Malgré la nombreuse Assistance, les Prix d'Adjudication Restent au-dessous des Demandes.

La vente de quelques tableaux modernes et de tapisseries anciennes provenant de la succession de M. A. L——, qui avait lieu hier à la salle 1 de l'Hôtel Drouot, sous la direction de M. Lair-Dubreuil, avait attiré un nombreux public. Malgré cela il n'y a pas eu d'emballement et les prix d'adjudication sont restés au-dessous de ceux de demande.

Un grand tableau par Ziem, "Venise," dont M. Montaignac, remplaçant M. Georges Petit, demandait 12,000fr., a été adjugé 11,000fr. à M. Luc. De même pour une nature-morte de Vollon, qui, estimée à 4,000fr., est restée à 2,620fr. à M. Félix Gérard. Une autre nature-morte par Blaise Desgoffe a réalisé 900fr.

Dans les tapisseries, la plus importante était un panneau de Bruxelles, d'époque Louis XIV, à compositions de petits personnages d'après Teniers. Sur une demande de 10,000fr. faite par M. Paulme et l'annonce de restaurations elle a été adjugée 5,620fr. à M. Armand Lévy. Les autres tapisseries, de fabrication flamande du seizième siècle, faisaient partie d'une suite représentant des "Scènes de la Vie d'Alexandre." Elles ont fait respectivement 2,300fr., 3,100fr., 2,025fr. et 980fr. Trois fragments analogues ont été payés 1,405fr. Une autre tapisserie de même fabrique, à sujet de guerriers, a trouvé preneur à 1,010fr.

1908
[Luc] Nov. 11
PaDrL
DTL

Succession de M. A. L***

BEAU MOBILIER

Pour Salons, Salle à manger, Antichambre,
Chambres à coucher, Salle de billard, Meubles de salon garnis en Aubusson
et en soie brochée, Chambre à coucher palissandre, filets cuivre, style Louis XVI,
Argentier noyer ciré, style Renaissance, Cabinet japonais,
Console bois doré, Fauteuils et Sièges divers, Armoire normande,
Tables marqueterie, etc.

BILLARD DE BLANCHET

TABLEAUX MODERNES

Par Bl. Desgoffe, Th. Ribot, A. Vollon, Ziem, etc.

Œuvre importante de ZIEM: « Vue de Venise »

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Belle garniture de cheminée style Louis XV, de *Beurdeley*

Bronzes de Barye, Bosio, Gaudez, Mène, etc. — Marbre de Clésinger

TAPISSERIES ANCIENNES

Des Flandres des XVI^e^ et XVII^e^ Siècles

Argenterie, Bijoux, Porcelaines, Faïences, Glaces, Tentures, Tapis, Mobilier courant,
Linge, Objets divers

CAVES : *Vins fins et ordinaires*

L 66888

Dont la Vente aura lieu après Décès, en vertu d'ordonnance, à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 11 et Jeudi 12 Novembre 1908, à 2 h.

et jour suivant s'il y a lieu

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e^ LOUIS GARNAUD
115, faubourg Poissonnière

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Tableaux :
M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroy

Pour les Tapisseries :
MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 10 Novembre 1908, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets vendus, il ne sera admis aucune réclamation pour quelque cause que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

I — TABLEAUX MODERNES

BLAISE DESGOFFE

1 — *Nature morte.*

Sur une table, garnie de bronzes et recouverte en partie par une chape en soie rouge et un morceau de velours vert, l'artiste a posé un calice en cristal et vermeil garni de pierres précieuses et de camées, et différents objets en onyx et vermeil. Sous le ciboire, un coffret sur lequel est posé une vieille dentelle.

Signé à droite en bas : *Blaise Desgoffe.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

RIBOT (T.)

205

2 — *Nature morte.*

Sur une table, une cruche en terre vernissée, deux pommes dont une séparée en deux et un couteau de cuisine.

Signé à gauche en bas : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

RIBOT (T.)

200

3 — *Nature morte.*

Une cruche en grès, un verre à demi-plein de vin et un œuf dur coupé par le milieu et dont on a enlevé la coquille.

Signé à gauche en bas : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

RIBOT (T.)

130

4 — *Nature morte.*

Une assiette en faïence dans laquelle on a posé deux poires. A côté de l'assiette, un pot en terre brune.

Signé à gauche en bas : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

VOLLON (A.)

2.620
M. Girard

5 — *Nature morte.*

Sur une table recouverte d'un tapis bleu, en partie cachée par une dentelle, on a posé un pichet et un ciboire en vermeil, un bouquet de violettes, une grande coupe en porcelaine de Chine, un éventail et une orange. Au premier plan, sur le coin de la table, une coupe en vermeil renversée.

Signé à droite en bas : *A. Vollon.*

Daté à gauche : *1875.*

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 94 cent.

ZIEM

11.000
M. Luc

6 — *Venise.*

Au premier plan, une barque, aux voiles blanches déployées, et aux flancs de laquelle ont accosté des embarcations. A droite, une gondole chargée de passagers. Au fond, vers la gauche, on aperçoit Saint-Georges-Majeur et le Dôme della Salute. A droite, l'enfilade des palais qui bordent le quai, le palais des Doges, la place et l'église Saint-Marc. Le ciel est clair, de belles traînées de lumière viennent aviver les colorations des constructions, et dans l'eau transparente du canal, ce sont d'infinis reflets de lumière et d'azur qui frissonnent et semblent s'enfoncer.

Signé à droite en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

II — TAPISSERIES ANCIENNES

5.620
Armand Lévy

7 — **Tapisserie rectangulaire** de la fabrique de Bruxelles, d'époque Louis XIV. Composition d'après David Teniers. Des groupes de buveurs, de fumeurs sont attablés pendant que d'autres personnages, vers la gauche, dansent au son du violon et du violoncelle dont jouent deux musiciens au bas du perron d'une auberge, dans l'intérieur de laquelle sont d'autres joyeux compères. Fond de paysage. Bordure d'encadrement à rinceaux et torsades de feuillages, vases fleuris et palmettes aux quatre angles.

Haut., 3 m. 10 cent. ; larg., 3 m. 75 cent.

1.010
Roseneau

8 — **Tapisserie rectangulaire** de fabrication flamande, de la fin du XVI^e^ siècle. Composition à sujet de guerriers ; au centre, personnage géant. Bordure d'encadrement à figures, vases à fleurs, volatiles, etc.

Haut., 3 m. 20 cent. ; larg., 3 m. 70 cent.

2.300
Roseneau

9 — **Tapisserie rectangulaire des Flandres**, du temps de la Renaissance, faisant partie ainsi que les suivantes d'une suite représentant des *Scènes de la vie*

d'Alexandre. Elle a pour sujet la *Bataille d'Arbelles*. Large bordure d'encadrement à compartiments de figures allégoriques, petits panneaux de paysages, chutes et arabesques de fleurs et rinceaux de feuillages.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 3 m. 85 cent.

3.100
Velghe

10 — **Tapisserie rectangulaire des Flandres**, du temps de la Renaissance, de la même suite que la précédente. Large bordure d'encadrement analogue.

Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

2.025
Velghe

11 — **Tapisserie rectangulaire**, de même fabrique, de même époque que la précédente. Large bordure d'encadrement analogue.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

980
Rosenaar

12 — **Autre tapisserie rectangulaire**, de même fabrique, de même époque que la précédente. Bordures d'encadrement seulement sur les deux côtés horizontaux.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

1.405
Velghe

13 — **Trois fragments de tapisserie des Flandres**, du temps de la Renaissance, réunis en un seul panneau ; la partie centrale de hauteur moindre que les côtés, sujets à personnages analogues à ceux des tapisseries précédentes. Bordures d'encadrement sur les côtés horizontaux.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg. totale, 4 m. 60 cent.

1.760

14 — **Décor de fenêtre**, composé d'un bandeau horizontal et de deux rideaux enrichis chacun d'une pente verticale en ancienne tapisserie flamande du temps de la Renaissance, composés de bordures à figures allégoriques, fleurs, fruits, etc.

Hauteur des pentes, 3 m. 35 cent.
Largeur du bandeau, 2 m. 60 cent.

NOTA. — Les tableaux et tapisseries dont la désignation précède seront vendus le mercredi 11 novembre, à 4 heures.

ILAP 96-D932